



قال الراوي

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . حكايات شعبية



فقال الأعرابي في نفسه :

لابد أن يكون هذا شيئاً ثميناً جداً وسأربح منه الكثير إن شاء الله . . .
ولن أبيع بأقل من مائتي دينار ذهباً . . .

فلما وصل إلى السوق وجد الناس يبيعون ويشتررون خيلاً وجِبالاً وأغناماً
وحَميراً . . . ولكئله لم يجد أي إنسان يبيع أو يشتري «حيواناً ثميناً» مثل الذي
معه . . . وهذا ما جعل وضعه في السوق غريباً بالفعل ، مما لفت إليه
الأنظار . فجاءه رجل وسأله ممازحاً :

بكم تبيع هذا ؟

قال :

بمائتي دينار ذهباً .

فضحك الرجل وضحك من حوله في السوق ، وقيل له : إنه لا
يساوي نصف درهم .

الأعرابي رمى بالهر بعيداً عنه وهو يقول : أبعدك الله عني . . ما أكثر
أسماءك وما أقل ثمنك . . .

وهكذا أدرك صاحبنا أن لله في اللغة العربية ستة أسماء : الهر والقِطُ
والسَيُورُ والضَيُونُ والخَيْدَعُ والخَيْطَلُ . . . وهذا من علامات غنى لغتنا
العربية ودققتها في التعبير إذ جعلت لكل نوع من القِطِ اسماً محدداً .

حكاية الاحمقين اللذين احتكما إلى ذكي

قال الراوي بإسادة يا كرام :

كانوا يُحبون الأذكياء وَيَحترمُونَ الإنسانَ الذكيَّ وَيُجلُّون قدرَهُ .
وكانوا يَضْحَكُونَ على الإنسانِ الأحمقِ الذي يَعْرِفُ الصَّوابَ لكنَّهُ
يَمْشي في الطَّرِيقِ الخَطَأَ . وكانوا يَتَدَرَّونَ بِأخبارِ الحَقِّ وَيَضْحَكُونَ عَلَيْهِمْ
لِطَرَفِهِ ما في تِلْكَ الأخبارِ من تَعَارُضٍ بَيْنَ الصَّوابِ والخَطَأِ .
يَحْكُونَ مثلاً أن أحمقَيْنِ سافرا معا في طريقٍ . وكان السَّفَرُ مَشِيًّا . فقال
أحدهما للآخر :

— نَعَالَ نَتَمَنَّى على اللهِ ما نريدُهُ ونرغبُ بِهِ . . فإن الحديثَ يُلْهِمنا عن طولِ
الطَّرِيقِ .

فقال الثاني :

ونعم الاقتراحُ . . فإن تَمْشِي ونَحْنُ نتحدَّثُ أَفْضَلُ مِنْ أن نَظْلُ
ساكِتَيْنِ .

قال الأول :

أنا أَتَمَنَّى أن يَهَبَني اللهُ قِطْعانَ غنمٍ أَنْتَفَعُ بِلَبَنِها وَلَحْمِها وَصُوفِها .

فقال الثاني :

وأنا أَتَمَنَّى قِطْعانَ ذئابٍ أُرسلُها على عَنَعِكَ حتى لا تتركَ مِنْها شَيْئاً .
فغَضِبَ الأولُ وقال : وَيَحْكُ . . أهذا حقُّ الصُّحبةِ وحرمةُ العِشرةِ ؟

ثم إنهما تصايحا وتخاصما وتشاجرا . . وثامسا بالأيدي . . ثم توقفا عن
العراك إلى أن يجدا أول شخص يقابلانه في الطريق فيقضا عليه قصتها
ليحكم بينهما .

وما هي إلا ساعة حتى طلع رجل عجوز معه حمار عليه جرتان فيها
عسل . فحدثاه عن قصتها وطلبا منه أن يقول رأيه ويدين : من منهما
الأحمق .

الرجل العجوز كسر الجرتين حتى سال العسل على الثراب ثم قال لها :
- صب الله دمي مثل هذا العسل إن لم نكون أحمقين .



ثم سألتنا الراوي :
نرى هل صار هذان الأحمقان ثلاثة ؟

حكاية الأعمى الذي يثقب اللؤلؤ بمهارة



قال الراوي يا سادة يا كرام :

في أيام الخليفة العباسي (المهدي) والد هارون الرشيد ، كان يعيش في
البصرة الشاعر بشار بن برد . . وكان بشار شاعراً كبيراً ومشهوراً ، وكان
محروماً من نعمة البصر لأنه فقد بصره منذ طفولته .

وجاء بشار من البصرة الى بغداد . . ودخل إلى مجلس الخليفة المهدي
الذي يضم وزراء وقادة جند وأمرأ وعلماء وشعراء أيضاً . . وكان بين
الحاضرين يزيد بن منصور ، خال المهدي . فأنشد بشار قصيدة جميلة
نالت استحسان الجميع . غير أن خال الخليفة بدلاً من أن يقول للشاعر :
(أحسن) قال له : (ما صناعتك يا شيخ ؟)

فأجابه بشار على الفور :

أثقب اللؤلؤ .

فقال له الخليفة :

أتهزأ بخالي ؟

فقال بشار :

يا أمير المؤمنين . . ماذا يكون جوابي لمن يرى شيخاً أعمى يُشدُّ شعرًا

فيسأله عن صناعته ؟ !

وحكاية الأعمى الذي يحمل مصباحاً في الليل

قال الراوي يا سادة يا كرام :

والعرب كانوا لا يسخرون من عاهة جسدية في الإنسان . . فليس عيباً أن يكون الإنسان أعمى البصر ، لأنه ليس مسؤولاً عن هذه العاهة التي أصابته دون إرادته . . وإنما العيب أن يكون الإنسان أعمى البصيرة ، أي لا يعرف كيف يتصرف تصرفاً سليماً .

كل هذا عبروا عنه بالحكاية القصيرة التالية :

كان أحد العميان يسير في الليل ويديه مصباح ، فصدمة رجل بصير وقال له :

- لماذا تحمل مصباحاً وأنت لا ترى شيئاً ؟

فأجابته :

- حملته لأتقي به عني القلوب .





حكاية الرجل الذي لقبوه: اشجع العرب



قال الراوي بإسادة يا كرام :

وإذا كان أجدادنا يسخرون من الإنسان البخل ويضحكون على
الإنسان الأحمق ، فإنهم كانوا يحترمون الإنسان الشجاع . . ولكن ما هي
الشجاعة ؟ وكيف يكون الإنسان شجاعاً ؟
سئل عنتره العبسي أبو الفوارس يوماً :
هل صحيح أنك أشجع العرب ؟
فأجاب :

لا . . ولكن كنت أقدم إذا رأيت الأقدام عزمًا . . وأحجم إذا رأيت
الأحجام حزمًا ولا أدخل موضعاً حتى أرى منه مخرجاً وكنت أقصد الضعيف
الجبان فأضره الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأنثني عليه فأقتله .
وهذا الكلام الجميل معناه ، على لسان عنتره أبي الفوارس : إنني
أهجم وأخوض المعركة إذا وجدت أن الهجوم عملاً صائباً . . وأنوقف فلا
أقاتل إذا وجدت أن التوقف عن القتال أصوب وأنفع . . وحين ألقى
خصومي فأنني أقصد الجبان منهم فأضره ضربة مخيفة تجعل الشجاع منهم
يخاف ، وحين يخاف الشجاع ويضطرب أهجم عليه . . . وكلام عنتره أبي
الفوارس هذا معناه : أن الشجاعة من غير الذكاء والتخطيط وإعمال الفكر
تصبح نهوراً .

قال الراوي يا سادة يا كرام :

وان كان العرب ومايرالون يحترمون الأسان الشعاع ، ويمتدحون
الانسان الوفي ، فانهم كانوا ومايرالون يحترمون ويمتدحون الانسان الحلیم
الصبور . . .

يُحكى أن أحد الخلفاء سأل رجلاً أن يحدثه عن صفات الأحف بن
قيس ، ذلك الرجل الذي يمتدحه العرب كثيراً ، ويمتدحون فيه صفة (الحلم)
حتى أن الشاعر أبا تمام خصه بالمدح بهذه الصفة حين أوجز ميزات (الفني
العربي) بهذا البيت :

إقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم أحف في ذكاء إياس .

فقال الرجل للخليفة

يا أمير المؤمنين . إن شئت أخبرتك عن الأحف بن قيس بثلاث
صفات . . . وأن شئت أخبرتك عنه بأشهر . وأن شئت بواحدة .
قال الخليفة : أخبرني عنه بثلاث .

فقال : كان الأحف يفعل الخير ويحبه ويتوقى الشر ويبغضه
قال الخليفة : فأخبرني عنه بواحدة .
قال : كان من أعظم الناس سلطاناً في قيامه على نفسه .

قال الراوي

اعداد: شريف الراس

رسوم: علي محمد علي



تصميم وتنفيذ: قسم مكتبة الطفل

حكاية الرجل الذي يمتدحه الناس كثيراً



أي أن الأحف بن قيس كان يقفُ بصلابةٍ ضدَّ برواياته وشهواته ومنافعِهِ
الشخصية... وكان بدلاً من ذلك يؤثرُ الخيرَ لكل الناسِ بمن فيهم هو،
بصفتهِ واحداً منهم.

قال الراوي بإسادة يا كرام :

ومن رجالات العرب العظام ، الذين اشتهروا بصفة الجلم ، المهلب بن أبي صفرة ، وهو قائد عربي ناسل ، انتصر في معارك كثيرة أيام الفتوحات في العصر الأموي ، وفقد إحدى عيني في معركة طاحية . . وكان أميراً على البصرة بحب الناس ويحترمونه . وذات يوم مر المهلب بن أبي صفرة بحمي من أحياء النصرة ، فراه شاب مغرور فقال :

- أهذا هو المهلب الذي تمتدحونه وتُحدونه ؟

قال أهل الحمي :

نعم . . هذا هو .

فضحك الشاب المغرور وقال :

والله إنه لا يساوي خمسمائة درهم . ألا ترون أنه أعور ؟

لقد سمع المهلب ، ولكنه لم يعص ولم يتطو بكلمة . أما قلنا إنه

إنسان حليم . . ؟

فلما جاء الليل حمل المهلب خمسمائة درهم في كيس ، وأتى إلى الحمي

ونحى عن ذلك الشاب . وحين وحده قال له : (افتح حركك) . ففتح

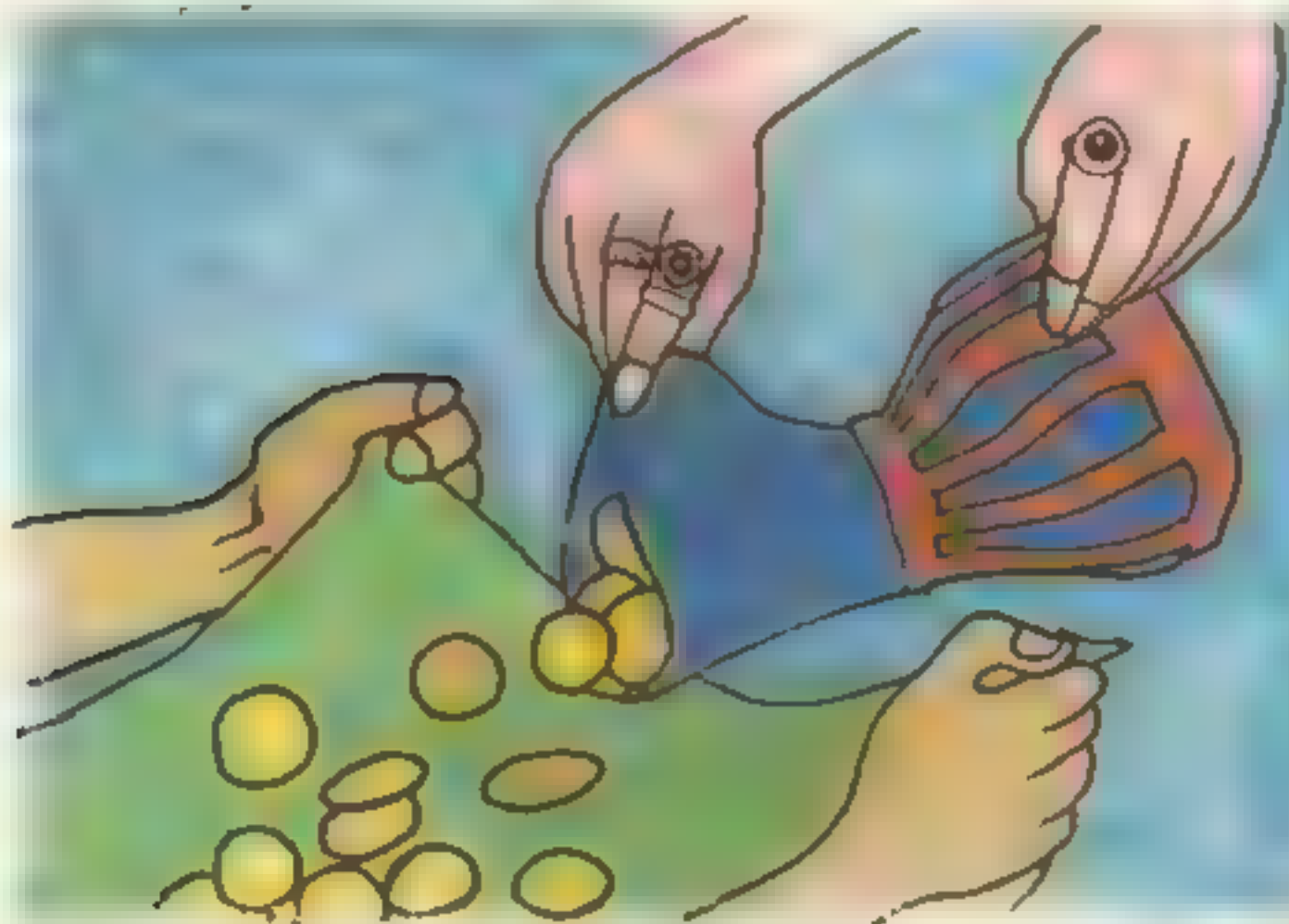
الشاب حزره ، أي فرد طرف نوبه . فسكب المهلب فيه خمسمائة درهم

وقال : خذ قيمة المهلب . . والله يا ابن أخي لو قومتي بخمسة آلاف دينار

لأتيتك بها .

حكاية الرجل الرّائع الذي لا يُقدّر بثمن

فسمعه شيخ من الحيّ فقال : والله ما أخطأ من جعلك سيّداً .



ثم قال الراوي :

بالأضافة الى الشجاعة والودع والحلم كان العرب وما يزالون يمتدحون

في الإنسان صفةً معينة .. أن يعرف ما هي ؟

سأله : ما هي ؟

قال : لن أذكر ما هي بكلمة واحدة .. وإنما عليكم أنتم أن تكتشفوها من

فحوى القصة الطريفة ... الآية :

حكاية المرأة التي شكّت قلة الجُرذان بيوتها

قال الراوي بإسادة يا كرام :

حرت العادة أن يشكو الناس من الجُرذان أي الفئران ، خصوصاً ربات البيوت . فرثة البيت السعيدة هي السيدة التي استطاعت أن تجعل بيوتها حالياً من الجُرذان تماماً . لكن ما رأيكم سيدة تفعل عكس ذلك فتشكو من حيوتيتها من هذا الحيوان القارص المقيت . الذي يفتك بمؤونة البيت من حِطة وحُب وريث وغير ذلك ؟

هذه السيدة امرأة كانت تعيش في المدينة المنورة قبل حوالي ١٣٠٠ سنة . . جاءت إلى مجلس قيس بن سعد بن عبادة رعيم الخزرج - ونحن نعرف أن قبيلتي الأوس واخزرج ناصرتا الرسول العربي الكريم في المدينة المنورة - وقالت له :

- حنت إليك لأشكو قلة الجُرذان في بيتي .

فضحك قيس بن سعد وقال لأحد آباءه

خذوا إلى بيت هذه السيدة اسقة ما تحتاج من مؤونة .

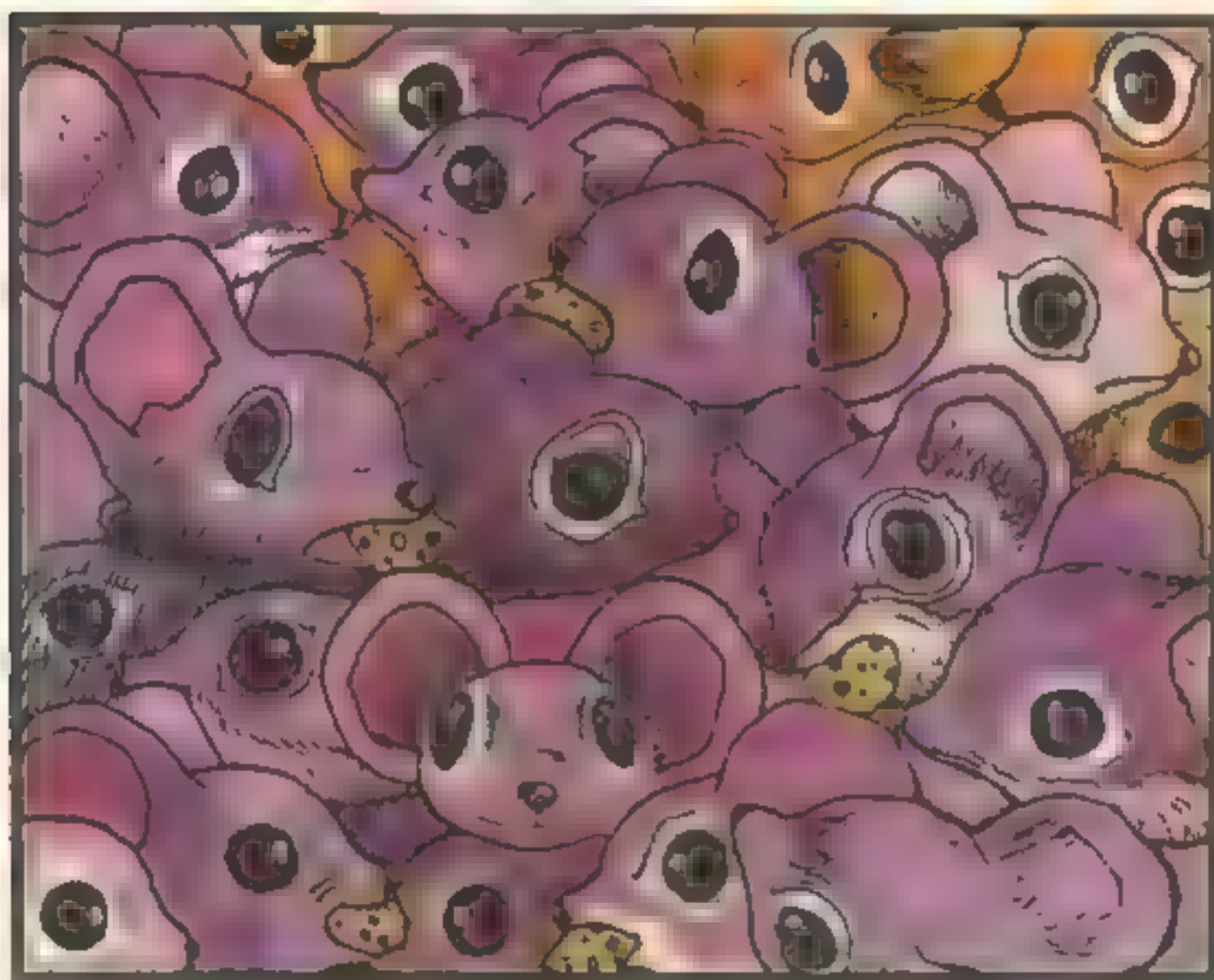
فسأله الابن هامساً :

لكن ما هي علاقة مؤونة لبيت بالجُرذان ؟

قال الأب :

لو كان في بيتها قمح وسم وحش لما هربت من عندها الجُرذان . . .

وهكذا كانت هذه المرأة لبقة وبليعة في عرص أزمتها . . وزعيم الخنزير لبي
حاجتها فتبرع لها بمؤونة كافية وهو سعيد مسرور .



قلنا للراوي :
وعرفنا ما تقصد . . إلك تريد أن تحدثنا عن الكرم . . ونحن نُحب
حكايات الكرم . .

حكاية البدوية الفقيرة التي عندها عنز

قال الراوي يا سادة يا كرام

اليكم هذه الحكاية الجميلة .

بدوية فقيرة في خيمتها بالصحراء . . وعندها عنز .

كانت فقيرة . . ولكنها كانت كريمة . . غير أنها لا تملك إلا هذه العنز .

ودات يوم مر بها وقت الظهيرة فارسان ، يبدؤ من ثيابها ، وفرسيهما ،

أبها من الأغنياء . . وكان غطشائين ، فطلتا شربة ماء .

البدوية الفقيرة سقتهما ماء ، وسقت فرسيهما ، ودعتهما للغداء .

فاعتذرا . . فآلحت بدعوتها على الغداء وهمت بأن تذبح العنز لأطعامهما .

لكنها أصرا على الاعتذار شفقةً منها على فقرها . . آنذاك خلفت عليهما أن

يأخذا العنز هدية . . فاصطرا للموقف ، وأخذا الهدية من هذه المرأة

الكريمة التي ترى من الواجب إكرام الضيف مهما كلف الثمن .

القصة حقيقية

فالفارسان كانا أباً وابنة .

الأب :

اسمه يزيد بن المهلب ، أمير البصرة . وكان محبوباً من الناس ومشهوراً

بشجاعته وكرمه

وابنه شاب اسمه معاوية ؟

حين أخذا العنز سأل الأب ابنة هريماً : هل معك شيء من الثوب ؟

أحابة الأسُّ الشابُّ هَمَساً : معي ثمانمائة درهم .

قالَ الأبُّ : إِدْفَعِهَا أَلَيْهَا .

فقالَ الابْنُ :

ولكنَ قِيمَةَ هَذِهِ العَرِ لا تُساوِي عَشْرَةَ دراهمَ . . ثم إنَّ هَذِهِ المِراةَ لا

تَعْرِفُكَ وَبِرُضِيها الشَّيْءُ القَلِيلُ .

فقالَ يَزِيدُ بنُ المَهْلبِ لابنِهِ الشابِّ :

إِذَا كَانَتْ هَذِهِ المِراةُ لا تَعْرِفُنِي فَأَنَا أَعْرِفُ نَفْسِي .



حكايتنا الأخيرة عن العلم والمال والشرف

ثم قال الراوي يا سادة يا كرام :

أخيراً اليكم هذه الحكاية :

ذات مرة اجتمع العلم والمال والشرف . وحين أرادوا أن يفتشقوا قال

المال :

- بني داهب أحوالي هذا أردتم أن تحدوني فاجثوا عني في ذلك

القصر .

وقال العلم :

أما أنا فاجثوا عني في تلك المدرسة فأنا موحود هالك

وطل الشرف ساكتاً . فسانه رميلاه .

لماذا لا تُحيب ؟

قال الشرف :

أما أنا فإني إذا ذهبتُ فلي أعوذ قط .

قلنا للراوي . ما أجمل حكايات الأجداد !

مكتبة الطفل
دار ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

حكايات شعبية

٢٣

رقم الابداع في المكتبة الوطنية بغداد ٦٤٩
ل سنة ١٩٨١

طبعت في الدار العربية - بغداد

حكاية الشخص ذي المكانة

قال الراوي بإسادة يا كرام :

يُحكى أنَّ أحدَ الخلفاء خرج يوماً للتزوّج في الـمـدينة . وكان معه نديمٌ له ،
أي صديقٌ عزيزٌ يُحبُّ هذا الخليفةَ مجالسته .

فما حانَ وقتُ الصُّحى أخرجَ الخليفةُ رقعةَ الشُّطرنجِ ، وأخذَ يلعبُ مع
نديمه . فقد كانَ العربُ يُحبُّونَ لعبةَ الشُّطرنجِ ويشجعونها لأنها تُسمي التفكيرَ
السليمَ . وبما هما يلعبانِ الشُّطرنجَ إذْ لاحظا رجلاً مُقبلاً نحوهما ، فسترَ
الخليفةُ رقعةَ الشُّطرنجِ بمندبلٍ كانَ معه فقد أرادَ أن يعرفَ أهميةَ ذلك الرجلِ
الذي وصلَ وسلّمَ وحلّسَ معها . فسأله : هل قرأتَ القرآنَ ؟
فأجابه الرجلُ . لا يا أمير المؤمنين . . فقد شعلتني عنه أمورُ الدنيا .
الخليفةُ : أتعرفُ الفقهَ ؟ - أي أحكامَ الدينِ - .

الرجلُ : لستُ بفقيهٍ .

الخليفةُ : أرويتَ من الشعرِ شيئاً ؟

الرجلُ : لا . لستُ بشاعرٍ ولم أحمضُ أشعاراً بغيري .

الخليفةُ : أتعرفُ من أيامِ العربِ شيئاً ؟

الرجلُ : لا . . أعرفُ . . .

فكشَفَ الخليفةُ المندبلَ عن الشُّطرنجِ وقالَ لنديمه : إمضِ في اللعبِ

يا نديمُ ، فما معنا أحدٌ .

مكتبة الطفل مكتبة الصبي مكتبة الصبي مكتبة الصبي مكتبة الطفل مكتبة الطفل مكتبة الطفل

الجمهورية العراقية وزارة الثقافة والإعلام دار ثقافة الأطفال قسم مكتبة الطفل

الناشر دار ثقافة الأطفال ص ب ١٤١٧٦

تمت الطبعة الأولى ١٢٠٠٠ عدد
وإخراج ٢٥٠٠ عدد عربي و متعدد



ثم سألتنا الراوي

من بكم يوصح لي فعري هذه الحكاية ؟

حكاية الرجل الذي عَرَفَ أين التين

قال الراوي بإسادة باكرام

كان من عادة بعض سكّان المُدن أن يُشاركوا البدويّ في بعض الأعمال الإنتاجية .

يُشتري ساكنُ المدينة عدداً من الأعمام ويُعطِيها لبدويّ حتى يرعاها في منطقة عيشه بالبادية . والأُتاج ، من اللبن والسمن والصوف ، يُقسم بين الشريكين .

وكان لأحد البدو الطرد شريكٌ مدنيٌّ بخيل .

ودأت يوم جاء هذا البدويّ إلى المدينة ليروّز شريكه البخيل وكان هذا جالساً في بيته وبين يديه سلة تين . فما إن رأى صيغته البدويّ حتى غطى سلة التين بطرف ثوبه . فجلس الأعرايُّ قائلة وقعد ساكتاً صامراً . فقال له البخيلُ :

يا هذا . . هل تحفظُ شيئاً من القرآن الكريم ؟

أحابه البدويُّ الطريفُ : بل إني أحفظهُ كُلَّ آياته وسوره .

فقال البخيلُ : إذن ، بدلاً من هذا السكوت ، اقرأ لنا شيئاً منه .

فقال البدويُّ : والريتوب وطور سين وهذا البلد الأمين .

فسأله البخيلُ : وأين التين ؟

أجابهُ : هو تحت طرف ثوبك .



ثم سألت الراوي :
علام تدلُّ هذه الحكاية الطريفة ؟

قلنا :

تدلُّ على ذكاء هذا البدوي ومهارته في استخدام اللغة لتويخ الرجل البخل.

قال الراوي ياسادة يا كرام :

كان العرب يُؤلفون أجمل الحكايات حول نواذر اللغة . . من ذلك مثلاً
قصة أعرابي ، أي بدوي ، نصب فخاً ليصطاد به أرنباً . . وفي الصباح
جاء إلى موضع الفخ فوجد فيه حيواناً طريفاً يشبه الأسد أو الثمر في
شكله ، لكنه صغير وله شاربان ويقول : مياو . . مياو . .
ولم يكن هذا الأعرابي يعرف ما هو الهر . . فحملة ونزل به إلى المدينة
ليبيعه ، وهو يُمني نفسه بأن يبيع هذا الحيوان العجيب الظريف بعشرة
دراهم على الأقل .

فلقيه رجل فقال : ما أجمل هذا الهر !



ثم لقيه آخر فقال :

ما أجمل هذا السنور !

ورآه ثالث فقال :

يا لجمال هذا القط !

وهكذا ازدادت فرحة الأعرابي بصيده وقال لنفسه : معنى هذا أنني لن

حكاية القط الذي يُباع بمائتي دينار



أبيعه حتى ولا بعشرة دنانير ذهب... فهو على ما يبدو حيوان عجيب
لا يوجد مثله في المدينة.
وتابع سيرة متوجّهاً نحو سوق الحيوانات...



فراه رجلٌ فقال : ما أجملَ هذا الضيُّون !

ولقيه آخرٌ فقال : ما هذا الحيدُّع !

وراهُ ثالثٌ فقال : ما هذا الحيطُّل !

